Cyrk Sidolego na placu pod Zamkiem.



Dziś w Niedzielę dnia 13 Stycznia 1878 r. — Nr. porządkowy 16.

DWA WIELKIE PRZEDSTAWIENIA

o godzinie 4 popołudniu i o godzinie 7 wieczór.

☛ Na każde przedstawienie zmieniony program. ☚

Na zakończenie przedstawienia popołudniowego z powodu wielostronnych domagań się mieszkańców okolicznych, po raz czwarty i nieodwołalnie ostatni:

ROBERT DJABEŁ.

Wielka fantastyczna czarująca pantomima w 3 aktach, według opery tej samej nazwy opracowana, muzyka oryginalna J. Meyerbeera. Dla sceny przerobiona z tańcami, manewrami, ukazywaniem się duchów, postaciami djabłów, geniuszami, nimfami, bachantkami — przedstawiona przez 60 osób i 20 koni. 1 akt: spotkanie się rycerzy, uczta, wezwanie na turnieje, pompatyczny pochód Roberta w towarzystwie rycerzy, dam dworu, heroldów, jeźdźców i trębaczy; turnieje wykonane przez 6 jeźdźców na koniach. — 2 akt: Schadzka Roberta na cmentarzu, prześladowanie go przez nimfy, taniec nimf i djabłów. — 3 akt: Wybawienie Roberta i obraz końcowy w brylantowych ogniach sztucznych i bengalskich płomieniach.

Na zakończenie przedstawienia wieczornego po raz drugi z użyciem sceny: **ROZBÓJNICY W ABRUZACH.**

Wielka historyczna pantomima w 3 częściach, z włoskiemi tańcami, manewrami, wojskowemi ewolucyami i ogniami sztucznemi, przedstawiona przez 50 osób na koniach i pieszo. Grupa końcowa prześladowanie zbójców, w której jeździec w największym pędzie porywa kobietę z rąk zbójców na konia, wykonaną będzie we 12 koni.

Taniec zaś przychodzący w tem widowisku, zwany tarantellą, odtańczą panie: Syrena, Rosa, Lina, Anna, Julietta, Adela, Medea i Fanny. Szczególniéj uwagi godną jest walka z rozbójnikami i z tresowanemi buldogami, oświetlona bengalskim ogniem. — Ułożona i do sceny zastosowana przez p. Arrigoni.

CENY MIEJSC: Miejsce w parkiecie 1 złr. — I. miejsce 75 c. — II. miejsce 50 c. — Galerya 25 c.

Początek przedstawień o godz. 4 popoł. i o godz. 7 wieczór. Otwarcie kasy o godz. 3 popoł. i o 6 wieczór.

Jutro w Poniedziałek dnia 14 Stycznia 1878 r. z powodu urodzin młodego **Cezara Sidoli**, nadzwyczajne galowe przedstawienie. Pierwszy raz wyprowadzone będą niedawno wolno tresowane 4 ogiery przez dyr. Sidolego. Po raz pierwszy: Wysoka szkoła jazdy na koniu Traviata, jeżdżona przez młodego **Cezara Sidoli**. Ćwiczenie, którego nikt do dziśdnia w tak młodym wieku nie zdołał wykonać.

CIRCUS TH. SIDOLI am Castell-Platz.

Heute Sonntag den 13. Jänner 1878

ZWEI GROSSE VORSTELLUNGEN

um 4 Uhr Nachmittag und um 7 Uhr Abends.

☛ Auf jede Vorstellung gewechseltes Programm. ☚

Zum Schluss der Nachmittags-Vorstellung auf vielseitiges Verlangen mehrerer Herrschaften der Umgebung zum 4. und unwiderruflich letzten Male:

ROBERT DER TEUFEL

Grosse phantastische Zauber-Pantomime in 3 Acten nach der gleichnamigen Oper bearbeitet, mit Originalmusik von J. Meyerbeer. In Scene gesetzt mit Tänzen, Manövern, Geistererscheinungen, Teufelgestalten, Genien, Nymphen, Bachantinen; dargestellt von 60 Personen und 20 Pferden. 1 Act: Die Zusammenkunft der Ritter, der Verlust, die Forderung zum Tournier, der pomphafte Einzug Roberts mit einem Gefolge von Rittern, Edelfräulein, Herolden, Reisigen und Wappenträgern. Ein Tournier, ausgeführt von 6 Herren zu Pferde. 2. Act: Die Zusammenkunft Roberts auf dem Friedhofe, dessen Verfolung durch die Nymphen, Nymphen- und Teufelstanz. 3. Act: Die Erlösung Roberts und das Schlusstableau mit brillantem Feuerwerk und bengalischen Flammen.

Zum Schluss der Abend-Vorstellung zum 2. Male mit Benützung der Bühne:

DIE RÄUBER IN DEN ABRUZZEN

Grosse historische Spektakel-Pantomime in 3 Abtheilungen, mit italienischen Tänzen, Manövern, militärischen Evolutionen und Feuerwerk, dargestellt zu Fuss und Pferde von 50 Personen. Die Schlussgruppe, Verfolgung der Räuber, wo in strengster Carriere ein Man eine Dame aus den Händen der Räuber mit sich zu Pferde nimmt, ausgeführt mit 12 Pferden.

Der darin vorkommende Tanz, genannt Tarantella, wird von den Damen Serena, Rosa, Lina, Anna, Juliette Adele, Medea und Fanny ausgeführt. Bosonders bemerkenswerth ist der Kampf mit den Räubern und den dressirten Buldoggen, von bengalischem Lichte beleuchtet. Arrangirt und in Scene gesetzt durch Herrn Arrigoni.

PREISE DER PLÄTZE: Parquet-Sitz **1** fl. — Erster Platz **75** kr. — Zweiter Platz **50** kr. Gallerie **25** kr.

Anfang der Vorstellungen um 4 Uhr Nachmittag und 7 Uhr Abends. — Kassa-Eröffnung um 3 und 6 Uhr.

Morgen Montag, den 14 Jänner 1878 anlässig des 9. Geburtsfestes des jugendlichen Caesar Sidoli, ausserordentliche Gala-Vorstellung. Erste Vorführung der erst vor kurzem in Freiheit dressirten 4 Hengste durch Director Sidoli. Zum ersten Male: Die hohe Schule auf dem Schulpferde Traviata, geritten vom jugendlichen Caesar. Eine Leistung die noch von keinem im solchen zarten Alter bis nun ausgeführt wurde.

W drukarni „CZASU" w Krakowie.